

МО Ейский район Краснодарского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат № 1
г. Ейска

УТВЕРЖДЕНО



решением педагогического
Совета протокол №1
от 29 августа 2024 г.

Председатель:

Самохина Т. И.

**Рабочая программа
художественно-творческой направленности
«Радуга»
для обучающихся 5 класса**

Количество часов в неделю – 7 часов, 238 часов

Учитель Махнева Елена Александровна

Программа разработана
в соответствии с требованиями ФГОС О обучающихся с УО(ИН),
требований к личностным и предметным результатам освоения АООП
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Радуга » разработана на основе требований к личностным и предметным результатам освоения АООП «ГКОУ школа-интернат №1 г. Ейска»; программы формирования базовых учебных действий, с учетом:

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с НОДА с УО(ИН) (вариант 1)

В соответствии с учебным планом ГКОУ «Школа- интернат №1» общий объем учебного времени в 5 классе составляет 238 часов:

Программа «Радуга» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Цель программы «Радуга» - воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

Задачи:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Программа рассчитана на обучающихся 5 классов. Объем программы - 238 часов, 7 часов в неделю.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа внеурочной деятельности «Радуга» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Поэтому занятия по программе «Радуга» дают возможность для развития зрительно - пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Данная программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных (рисование руками, сюжеты с применением круп, аппликации из скорлупы, фольги, картона, лепка из соленого теста) техник. В план работы включены такие виды деятельности: работа с природным материалом, рисование, аппликация, коллаж, лепка, вышивка.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведения конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ, вручение готовых работ родителям в качестве подарков.

Направленность программы «Радуга» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (1 год обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о

линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 10–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме

самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 7 часов в неделю, в год 238 часов

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Программа

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для обучающегося с УО(ИН) 10-11 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1	Радужный мир	52
2	Основы художественной грамоты.	44
3	Графика.	34
4	Основы изобразительной грамоты	48
5	Декоративно – прикладное искусство	50

	всего	238
--	-------	-----

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Календарно-тематический план

№ занятия	Тема	Количество часов
1-2	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	2
3-4	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2
5-6	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	2
7-8	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2
9-10	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	2
11-12	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	2
13-14	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2
15-16	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	2
17-18	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	2
19-20	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	2
21-22	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	2
23-24	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	2
25-26	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2
27-	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	

28	Урок – игра: общение по телефону.	2
29-30	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	2
31-32	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	2
33-34	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	2
35-36	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2
37-38	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2
39-40	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	2
41-42	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	2
43-44	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	2
45-46	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	2
47-48	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	2
49-50	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2
51-52	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2
	Всего часов:	52

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

2. Основы художественной грамоты

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки. Выставки, праздничные мероприятия.

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	3
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	3
3.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	4
4.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	3
5.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	3
6.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	2
7.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	3
8.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	3
9.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	4
10.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	4
11.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	4
12.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	4
13.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	3
	Всего часов	44

3. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	4
2.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	4
3	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	5
4.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная.	4
5.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	3
6.	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	3
7.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	4
8.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	3
9.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	4
	Всего часов	34

4. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.	4
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	4
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	4
4.	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	4
5.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	4
6.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	5
7.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	5
8.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	5
9.	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный	5

	материал.	
10.	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	4
11.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	5
	Всего часов:	48

5. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	2
2.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	4
3.	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	5
4.	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	5
5.	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	4
6.	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	5
7.	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	2
8.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	4
9.	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	4

10.	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	2
11.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	2
12.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	6
13.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	5
	Всего часов:	50

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, - художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

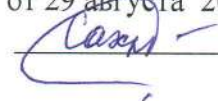
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Мультимедийные пособия: компьютер, мультимедийный проектор, экран.
2. Методическое обеспечение:
разработка занятий, наглядные пособия, подборка информационной и справочной литературы, кассеты с записями детской музыки и т.д.
3. Треугольники, разрезные карточки, краски, пластилин, простой и цветной карандаши, краски, настольные игры, учебная доска.

СОГЛАСОВАНО
Протокол №1 заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 29 августа 2024г.

 Сахно Л. А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
 Т.В. Коновалова
29 августа 2024г.

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы.	1		
2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели	1		
3	Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	1		
4	Изображать можно пятном.	1		
5	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях.	1		
6	Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1		
7	«Изображать можно пятном».	1		
8	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1		
9	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.	1		
10	Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1		
11	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	1		
12	Изображение дерева с натуры.	1		
13	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	1		
14	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1		
15	«Изображать можно в объёме».	1		
16	Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка.	1		
17-18	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	2		

19	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы.	1		
20	Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1		
21	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	1		
22	Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1		
23	Рисуем дерево тампованием.	1		
24	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1		
25	«Зимний лес». Характер деревьев..	1		
26	Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши	1		
27	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1		
28	Урок – игра: общение по телефону.	1		
29	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде.	1		
30	Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	1		
31	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1		
32	Гуашь. Орнаментальная композиция.	1		
33	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен.	1		
34	Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	1		
35	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике.	1		
36	Творческая работа. Свободный выбор материала.	1		
37	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1		
38	Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1		
39	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии.	1		
40	Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1		
41	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических			

	пятен.	1		
42	Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	1		
43	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра.	1		
44	Гуашь. Пятно, линия, точка.	1		
45	«Моя мама». Творческая работа	1		
46	. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1		
47	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.	1		
48	Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	1		
49	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование.	1		
50	Композиция в круге. Гуашь.	1		
51	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1		
52	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1		
	Всего часов:	52		

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы.	1		
2	Знакомство с планом работы.	1		
3	Выполнение линий разного характера: прямые.	1		
4	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты.	1		
5	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	1		
6	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1		
7	Натюрморт из трёх предметов.	1		
8	Понятие «тон».	1		
9	Одноцветная акварель – «гризайль».	1		
10	Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	1		
11	Рисующий свет.	1		

12	Трансформация плоскости в объём.	1		
13	Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	1		
14	Холодные цвета.	1		
15	Стихия – вода. Акварель.	1		
16	Рисование по методу ассоциаций.	1		
17	Теплые цвета. Стихия- огонь.	1		
18	Акварель. рисование по методу ассоциаций.	1		
19	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	1		
20	Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.	1		
21	Линия, штрих, тон, точка.	1		
22	Природная форма – лист.	1		
23	Тоновая растяжка цвета, акварель.	1		
24	Тоновая растяжка цвета, акварель. Природная форма – лист.	1		
25	Натюрморт.	1		
26	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	1		
27	Натюрморт. Изобразительные свойства гуаши.	1		
28	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1		
29	«Дворец Снежной королевы».	1		
30	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.	1		
31	Холодная цветовая гамма.	1		
32	Холодная цветовая гамма. Гуашь.	1		
33	Портрет Снегурочки.	1		
34	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.	1		
35	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	1		
36	Пропорция человеческого тела.	1		
37	«Цветы весны».	1		
38	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	1		
39	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	1		
40	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Зарисовки	1		
41	«Прогулка по весеннему саду».	1		
42	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.	1		
43	«Прогулка по весеннему саду». Пропорция человеческой фигуры.	1		
44	Коллективная творческая работа	1		

	Всего часов	44		
--	-------------	----	--	--

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие, введение в тему.	1		
2	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.	1		
3	Разнохарактерные линии	1		
4	Тушь, перо.	1		
5	«Листья и веточки». Рисование с натуры	1		
6	Тушь, перо.	1		
7	Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые.	1		
8	Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1		
9	«Осенние листья» - композиция	1		
10	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	1		
11	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь.	1		
12	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – перо.	1		
13	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	1		
14	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений.	1		
15	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	1		
16	Свет и тень – падающая.	1		
17	Свет и тень – падающая, собственная.	1		
18	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	1		
19	Дома – линиями, штрихами.	1		
20	Люди – силуэты.	1		
21	Цвет как выразитель настроения.	1		
22	«Терема». Гравюра на картоне.	1		
23	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	1		

24	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.	1		
25	Поздравление. Использование шаблона и трафарета.	1		
26	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих	1		
27	Выделение главного.	1		
28	Открытка – поздравление.	1		
29	Использование аппликации, орнаментики.	1		
30	Шрифт. Творческая работа.	1		
31	Творческая аттестационная работа.	1		
32	Творческая аттестационная работа.	1		
33	Свободный выбор техники и материалов.	1		
34	Свободный выбор техники и материалов.	1		
	Всего часов	34		

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.	1		
2	Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1		
3	Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1		
4	Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.	1		
5	«Деревья». Зарисовки.	1		
6	«Деревья». Пленэрные зарисовки.	1		
7	Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному».	1		
8	Воздушная перспектива. Форма, структура.	1		
9	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1		
10	Принципы естественного положения, пластика.	1		
11	Группировка элементов.	1		
12	Акварель.	1		
13	Натюрморт.	1		
14	Наброски графическими материалами: тушью.	1		
15	Наброски графическими материалами:	1		

	заострённой палочкой.			
16	Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	1		
17	Осенний натюрморт.	1		
18	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция.	1		
19	Осенний натюрморт. Тёплая цветовая гамма.	1		
20	Осенний натюрморт. Гуашь, акварель.	1		
21	Небо в искусстве.	1		
22	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	1		
23	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.	1		
24	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.	1		
25	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1		
26	Монотипия. «Отражение в воде».	1		
27	Интерпретация явлений природы: тушь чёрная.	1		
28	Интерпретация явлений природы: акварель.	1		
29	Интерпретация явлений природы: заострённые палочки.	1		
30	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	1		
31	«Зимние забавы». Движение в композиции.	1		
32	«Зимние забавы». Движение в композиции.	1		
33	Ритм цветочных пятен.	1		
34	Фигура человека в движении. Личный опыт.	1		
35	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	1		
36	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.	1		
37	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.	1		
38	Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.	1		
39	Пластика природных форм и линий.	1		
40	Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	1		
41	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм.	1		
42	«Скачущая лошадь». Движение в композиции.	1		
43	Движение в композиции. Пластика форм.	1		
44	Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	1		
45	«Улицы моего города». Линейная перспектива.	1		
46	«Улицы моего города». Линейная перспектива	1		

47	Наброски, рисунки с натуры.	1		
48	Творческая работа по предварительным рисункам.	1		
Всего часов:		48		

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение в тему. Планирование работы.	1		
2	Знакомство с новым материалом, инструментом.	1		
3	«Цветы». Композиция в круге.	1		
4	Эскиз монохромной декоративной росписи.	1		
5	Освоение приёма - кистевая роспись.	1		
6	Беседа «Голубая сказка Гжели».	1		
7	«Цветы и травы». Декоративная роспись.	1		
8	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	1		
9	Декоративная переработка природной формы.	1		
10	Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.	1		
11	Беседа о жостовской росписи.	1		
12	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы.	1		
13	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1		
14	Плакат – вид прикладной графики.	1		
15	Поздравление ко Дню учителя.	1		
16	Цветы, как носитель настроения.	1		
17	Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	1		
18	Поздравления. Эскиз.	1		
19	Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи.	1		
20	Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике.	1		
21	Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики.	1		
22	Применение приёмов техники бумажной пластики, кистевой росписи.	1		

23	Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	1		
24	Открытка – поздравление ко Дню Победы марта.	1		
25	Свободный выбор материалов и техники.	1		
26	Индивидуальная творческая работа.	1		
27	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1		
28	Связь с живописью, композицией, графикой.	1		
29	Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	1		
30	«Первоцветы». Роспись по ткани.	1		
31	«Первоцветы». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	1		
32	«Туманный день». Интерпретация явлений природы.	1		
33	Свободная роспись по ткани.	1		
34	Связь с живописью, композицией.	1		
35	Кукольный антураж.	1		
36	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья.	1		
37	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья.	1		
38	Орнамент. Работа над образом.	1		
39	Цветоведение.	1		
40	Несложные цветы из ткани.	1		
41	Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	1		
42	Оформление цветка в композиции.	1		
43	Связь с флористикой, батиком.	1		
44	Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. Коллективная работа	1		
45	Флористика.	1		
46	Применение основных принципов построения композиции.	1		
47	Объединение и выявление главного.	1		
48	Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	1		
49	Выставка работ.	1		
50	Экскурсия. Зарисовки на природе.	1		
	Всего часов:	50		