

МО Ейский район Краснодарского края

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа – интернат №1 г. Ейска



Утверждаю:
Директор ГКОУ
школы-интернат №1 г. Ейск
Т.И. Самохина
31.08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По рисованию

Уровень образования (класс) 2 уровень 5 -7 классы, вариант 1(6.3)
Количество часов – 136
5 класс – 68 часов
6 класс – 34 часа
7 класс – 34 часа

Учитель Афони娜 Валентина Владиленовна

Программа разработана в соответствии

с требованиями ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
на основе АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
ГКОУ школы-интерната №1 г.Ейска

Рабочая программа по предмету «Рисование»

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании); развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- ✓ Воспитание интереса к рисованию.
- ✓ Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- ✓ Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- ✓ Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- ✓ Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- ✓ Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- ✓ Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- ✓ Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- ✓ Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- ✓ Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- ✓ Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- ✓ Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

1. Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- ✓ освоения рисования в основной школе освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ умение испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- ✓ бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- ✓ адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- ✓ уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- ✓ активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- ✓ овладение средствами художественного изображения;

Регулятивные БУД:

- ✓ адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- ✓ принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- ✓ активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- ✓ соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
- ✓ принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- ✓ осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- ✓ обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- ✓ адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные БУД:

- ✓ выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- ✓ делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- ✓ пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- ✓ читать и выражать свои мысли вслух;
- ✓ наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- ✓ работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- ✓ дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

- ✓ использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно - следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- ✓ использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные БУД:

- ✓ вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- ✓ использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- ✓ обращаться за помощью и принимать помощь;
- ✓ слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- ✓ сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- ✓ договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- ✓ вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- ✓ слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- ✓ использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Предметные результаты освоения рисования в основной школе:

- ✓ восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

в познавательной сфере:

- ✓ понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- ✓ диалогический подход к освоению произведений искусства;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства и т. д.

Сформированные знания и умения учащихся

5 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- ✓ понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- ✓ осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- ✓ понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- ✓ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- ✓ определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- ✓ различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- ✓ различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- ✓ понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- ✓ осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- ✓ осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- ✓ передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- ✓ осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- ✓ осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- ✓ понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- ✓ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- ✓ понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- ✓ создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- ✓ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- ✓ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- ✓ понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- ✓ анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- ✓ различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- ✓ различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

✓ понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Предметные результаты (по годам обучения) освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

5 класс

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- ✓ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- ✓ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- ✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- ✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- ✓ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- ✓ применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ✓ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ✓ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- ✓ узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- ✓ знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- ✓ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- ✓ знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- ✓ знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- ✓ знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- ✓ знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- ✓ нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- ✓ использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- ✓ применение разных способов лепки;
- ✓ рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- ✓ различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- ✓ различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Требования к подготовке учащихся.

бкласс

Минимальный уровень

- ✓ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- ✓ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- ✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- ✓ применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ✓ ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ✓ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- ✓ пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- ✓ подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объёмную форму;
- ✓ уметь подбирать гармоничные сочетания цветов в декоративном рисовании;
- ✓ передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- ✓ сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- ✓ делать отчёт о проделанной работе, используя термины, принятые в изобразительной деятельности;
- ✓ найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Требования к подготовке учащихся.

7 класс

Минимальный уровень

- ✓ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- ✓ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- ✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- ✓ применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ✓ ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ✓ адекватная передача цвета изображаемого

Достаточный уровень

- ✓ передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов;
- ✓ изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы;
- ✓ проявлять художественный вкус, уметь подбирать гармоничные сочетания цветов в декоративном рисовании;
- ✓ использовать приём загораживания, передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- ✓ различать виды работ изобразительного искусства, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- ✓ называть основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение), делать отчёт о проделанной работе, используя термины, принятые в изобразительной деятельности;
- ✓ отличать особенности работ декоративно – прикладного искусства, находить в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства, особенности изделий народных мастеров, называть крупнейшие музеи страны.

2. Содержание учебного курса.

5 Класс

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Основной образовательной программе. Она включает все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (7 часов)

Основными задачами занятий являются: развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета; закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге; развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени. Вводный урок, техника безопасности на уроке. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа), рисование с натуры (веточки деревьев), рисование с натуры осенних листьев, рисование кустарников в осенней окраске, наблюдение признаков уходящего лета, рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)

2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. (7 часов)

Основными задачами занятий являются: развитие представлений детей о вариантах пейзажной живописи (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж). Пейзажи в разные времена года (весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивая умение учащихся рассматривать картину - пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя). Информация о русских пейзажистах и их произведениях (Саврасов А.К., Шишкин И.И.)

3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). (11 часов)

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки). Учащиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать своё внимание. На картине они видят главных героев, а изображённые предметы, связанные с главными героями ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока имеет определённую направленность. Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)». Узнай больше о натюрморте. Рисование натюрморта по выбору, рисование портрета, рисование сюжета, красота вещей вокруг нас, рисование кринки, рисование кувшина, рисование бутылки. Рисование натюрморта: кринка, кувшин, бутылка.

4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её (9 часов)

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства - портрете. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека. Рисование портрета (профиль), рисование портрета (анфас), фигура человека (подвижная модель), рисование фигуры человека, рисование новогодней открытки, изготовление объёмной новогодней аппликации, зимние развлечения в деревне, зимние развлечения в городе

5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (8 часов)

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Как построена книга. Иллюстрации в книге. Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Рисование иллюстрации к сказке «Колобок». Лепка иллюстрация к сказке «колобок». Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке». Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»

6. Развитие у детей умения рассматривают сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (2 часа)

Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины осуществляется на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия. Учим рассматривать картину Ф. Решетникова. Учим рассматривать картину К. Маковского

7. Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга (11 часов)

Обучающиеся получили некоторые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного

изображения. Узнай больше о работе скульптора. Лепка статуэтки по выбору. Животные в скульптуре. Рисование скульптуры «Бременские музыканты». Лепка собаки. Зачем была создана Красная книга. Рисование синего кита, лепка зубра, лепка белого медведя, рисование белого журавля. Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных

8. Народное искусство (5 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Синие цветы Гжели. Золотая Хохлома. Городецкая роспись. Богородские игрушки

9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка.

Её сходство с плакатом и различия между ними (2 часа)

Познакомить с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики. Закреплять умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закреплять умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся. Плакат. Открытка. Изготовление открытки «9 мая»

10. Музеи мира (6 часов)

Данный блок знакомит детей с музеями России, их историей и назначением, такими как Эрмитаж и Третьяковская галерея. Способствует развитию мышления, творческого воображения, памяти, речи, эстетического вкуса, а также воспитывает чувства красоты и гармонии, чувства уважения к труду художника. Музеи России. Государственная Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Государственный Эрмитаж. Музей-заповедник «Петергоф». Музеи мира

6 класс

Рисование с натуры (11 ч)

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование (7 ч)

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы (11 ч)

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве (5 ч)

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

7класс

Рисование с натуры (14 ч)

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование (6 ч)

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы (6 ч)

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг

друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве (8 ч)

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Формы индивидуальной работы при обучении изобразительному искусству обучающихся с УО:

- ✓ Составление индивидуальных заданий по темам (викторины, кроссворды, занимательный материал, иллюстрации)
- ✓ Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- ✓ Тестирование
- ✓ Дифференцированные задания при самостоятельной работе.
- ✓ Предупреждающие опросы.
- ✓ Выполнение заданий по индивидуальным карточкам дома.
- ✓ Проведение консультаций. Проверка индивидуальных заданий в присутствии ученика.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

5 класс

Темы/ разделы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» (7 ч).	
<p>«Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» Вводный урок, Т.Б. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа) Рисование с натуры (веточки деревьев) Рисование с натуры осенних листьев Рисование кустарников в осенней окраске Наблюдай признаки уходящего лета Наблюдай признаки уходящего лета Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя</p>
Раздел 2. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины» (7 ч.)	

<p>«Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины»</p> <p>Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах</p> <p>Времена года в пейзажах</p> <p>Деревенский пейзаж</p> <p>Городской пейзаж</p> <p>Горный пейзаж, морской пейзаж</p> <p>Русские пейзажисты. Саврасов А.К.</p> <p>Русские пейзажисты. Шишкин И.И.</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Раздел 3. «Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)» (11 ч).</p>	
<p>«Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)».</p> <p>Узнай больше о натюрморте. Рисование натюрморта по выбору. Рисование портрета</p> <p>Рисование сюжета. Красота вещей вокруг нас</p> <p>Рисование кринки. Рисование кувшина</p> <p>Рисование бутылки. Натюрморт. Кринка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага) Рисование натюрморта (гуашь)</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
<p>Раздел 4. «Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её» (9 ч.)</p>	
<p>«Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её». Рисование портрета (профиль)</p> <p>Рисование портрета (анфас)</p> <p>Фигура человека (подвижная модель)</p> <p>Рисование фигуры человека</p>	<p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать закреплять технику работы фломастерами и цветными</p>

<p>Рисование фигуры человека Рисование новогодней открытки Изготовление объёмной новогодней аппликации Зимние развлечения в деревне Зимние развлечения в городе</p>	<p>карандашами. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги</p>
Раздел 5. «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» (8 ч.)	
<p>«Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» Как построена книга Иллюстрации в книге Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь» Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» Рисование иллюстрации к сказке «Колобок» Лепка иллюстрация к сказке «колобок» Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке» Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»</p>	<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Закреплять навыки работы акварелью, используя помощь учителя.</p>
Раздел 6. «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником» (2 ч.)	
<p>«Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником» Учись рассматривать картину. Ф. Решетников Учись рассматривать картину. К. Маковский</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
Раздел 7. «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга» (11 ч.)	

<p>«Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга» Узнай больше о работе скульптора. Лепка статуэтки по выбору. Животные в скульптуре Рисование скульптуры «Бременские музыканты» Лепка собаки. Зачем была создана Красная книга Рисование синего кита. Лепка зубра. Лепка белого медведя. Рисование белого журавля (стерх). Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>Раздел 8. «Народное искусство» (5 ч.)</p>	
<p>«Народное искусство» Синие цветы Гжели. Золотая Хохлома. Городецкая роспись. Богородские игрушки</p>	<p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p>
<p>Раздел 9. «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» (2 ч.)</p>	
<p>«Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» Плакат. Открытка. Изготовление открытки «9 мая»</p>	<p>Познакомить с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики. Закреплять умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закреплять умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>
<p>Раздел 10. «Музеи мира» (6 ч.)</p>	
<p>«Музеи мира» Музеи России. Государственная Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Государственный Эрмитаж Музей-заповедник «Петергоф» Музеи мира</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p>

Знать имена знаменитых художников.

Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников

6 класс

разделы	часы	Основное содержание по темам
1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Народные игрушки, узоры, рисование на темы (9ч)		
Рисование с натуры	2	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).
		Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).
Декоративное рисование	3	Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).
		Декоративное рисование — составление симметричного узора.
		Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).
Рисование на темы	2	Рисование на тему: «Сбор урожая в осеннем саду»
		Рисование свободную тему
Беседы об изобразительном искусстве	2	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).
		Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень».
2. Расширение знаний о скульптуре. Закрепление умений наблюдать, рассматривать природу и изображать её (8ч)		
Рисование с натуры	2	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).
		Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
Декоративное рисование	2	Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.).
		Изготовление новогодних карнавальных масок.
Рисование на темы	2	Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).
		Рисование на свободную тему.
Беседы об изобразительном искусстве	2	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).
4. Красота вещей вокруг нас. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (8ч)		
Рисование с натуры	3	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).
		Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).
		Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).

		Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).
Декоративное рисование	1	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).
Рисование на темы	3	Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.).
		Рисование по памяти и представлению предметов быта.
		Рисование сказочных героев.
		Рисование на свободную тему по выбору учащихся.
Беседы об изобразительном искусстве	1	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).
5. Закрепление умений наблюдать, рассматривать и изображать (9 ч)		
Рисование с натуры	3	Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, вороны, галки — по выбору).
		Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).
		Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).
Декоративное рисование	2	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору.
Рисование на темы	3	Рисование по памяти и по представлению.
		Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.
		Рисование на свободную тему по выбору учащихся.
Беседы об изобразительном искусстве	1	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).
Итого 34 часа		

7 класс

разделы	часы	Основное содержание по темам
1. Предметный мир. Разнообразие форм (7ч)		
Рисование с натуры	4	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).
		Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).

		Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).
		Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).
		Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).
Декоративное рисование	1	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).
Рисование на темы	1	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).
Беседы об изобразительном искусстве	1	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.
		Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Ку-инджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).
2 Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники скульпторы, архитекторы (7ч)		
Рисование с натуры	2	Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).
		Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).
Декоративное рисование	2	Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).
		Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.
Рисование на темы	1	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.
Беседы об изобразительном искусстве	2	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.
		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).
3. Развитие у детей восприятие картин в графике (расширение знаний о графическом рисунке). Художники – анималисты, Декоративные узоры на предметах (11ч)		
Рисование	5	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

с натуры		Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).
		Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).
		Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).
		Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).
Декоративное рисование	2	Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, букв, концовок.
		Декоративное рисование — составление узора для вазы.
Рисование на темы	2	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.
Беседы об изобразительном искусстве	2	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.
		Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех)
4. Народное прикладное искусство. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать природу и изображать её (9 ч)		
Рисование с натуры	2	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).
		Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).
Декоративное рисование	2	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.
Рисование на темы	3	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).
		Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам)
		Рисование на свободную тему.
Беседы об изобразительном искусстве	2	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно).
		Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).
Итого 34 часа		